

Monique Duplain, céramique

- 1966-1970 Ecole suisse de céramique (arts appliqués de Vevey), Chavannes-Renens, diplôme et CFC
1970-1972 Stages en Suisse, France, Angleterre
dès 1971 Membre de *swissceramics* (association des céramistes suisses)
dès 1972 Atelier personnel à Allaman avec un four à gaz
1984-85 Décor-céramique avec Jean-Claude de Crousaz à l'Ecole des arts décoratifs, Genève
1985 Voyage d'étude en Corée et au Japon
2010 Masterclass avec Shozo Michikawa, à Gordola/Ti
2011 Membre de NAORI.ch (association consacrée à un four à bois coréen traditionnel «Tongkama» de 4 m³, four à flamme directe en forme de baleine, pouvant monter à 1300°-1330°)

Nombreuses expositions personnelles et de groupes en Suisse – à *Filambule* 2014 – et à l'étranger

Collections publiques :
Musée Ariana, Genève
Collection publique communale, St-Cergue
Fondation du Gymnase de Nyon
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève



«Avec Monique Duplain la terre tremble comme en un vieux film italien. Tandis que dans le ventre de l'argile lors de la cuisson «le poisson tourne», elle ajoute du cirage pour lui cirer ses pompes. Les surfaces sont donc souvent irritées dans les céramiques. Se crée à la fois étrangeté et proximité. (...) A l'aide de pigments et d'éléments composites qui imprègnent la terre, l'artiste ne cesse de se surprendre elle-même. Elle tente diverses expériences dont le résultat n'est visible qu'à la fin de la cuisson et de ses aléas toujours possibles.

Les pièces évoquent souvent d'étranges fusées ou vaisseaux à trois pieds. Phalliques et féminines à la fois, elles permettent d'imaginer des coordonnées spatiales imprévues. Chaque objet devient sujet d'aimantation et de propulsion. Par ses moulages et ses cuissons la créatrice fait de ses œuvres des « animaux » étranges ou des « aîtres » auprès desquels il est bon de se réfugier. Le regard semble les pénétrer et n'offre plus seulement une contemplation de « façade ». Il peut découvrir une autre façon de voir et – qui sait ? – d'échapper à des pensées culs-de sac. (...) Surgit néanmoins une tranquillité apaisante. En ce sens, issue de la terre et de ses minerais, l'œuvre demeure toujours céleste en pesant de son poids de chair sur les arpents de vie.»

Jean-Paul Gavard Perret, in « De l'art helvétique contemporain »

Vernissage

vendredi 13 octobre 2017
dès 17 h 30
en présence de l'artiste

Brunch

en présence de la céramiste
dimanche 3 décembre
de 10 à 16 heures

Rue des Terreaux 18bis
1003 Lausanne
Tél. 021 323 12 23

galerie
filambule

Ouverture :
mardi à vendredi : 12-19 h
samedi : 12-18 h